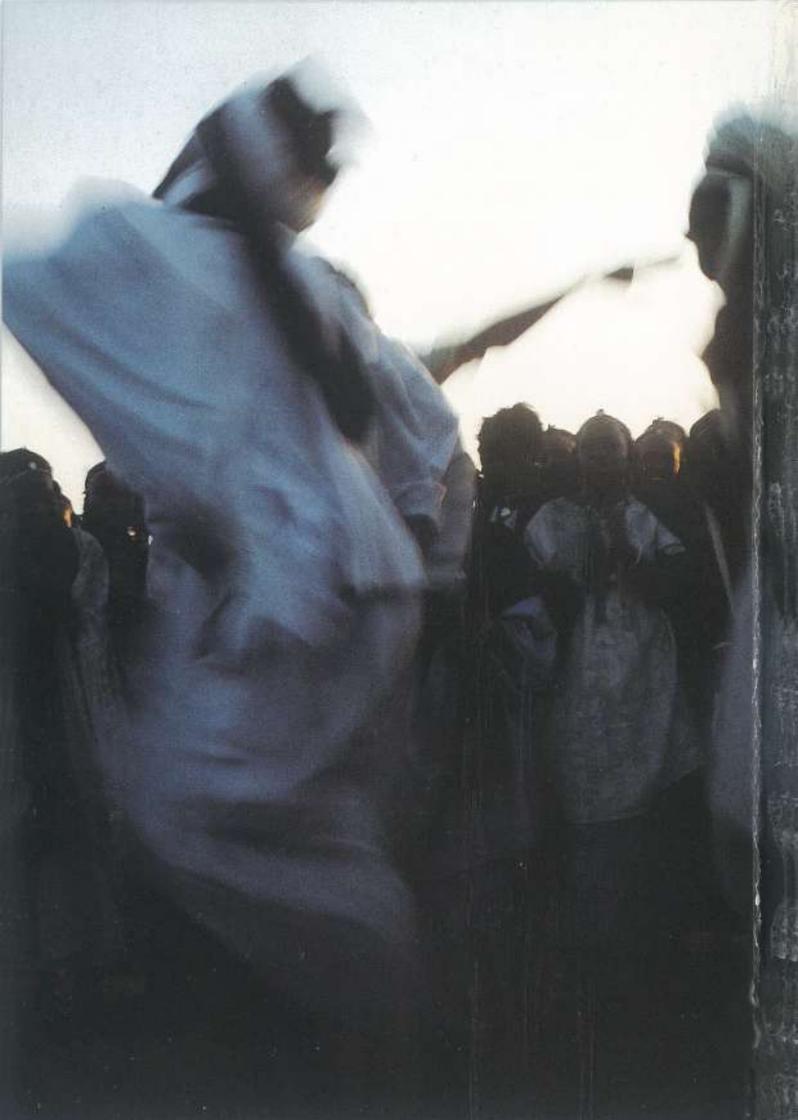


IL FERA BEAU DEMAIN

anne lacaton & jean philippe vassal

institut français d'architecture



Il fera beau demain

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal

Images vraies/personnelles

Des images d'Afrique, des souvenirs reviennent : désert, landes, océan, immenses territoires plats où construire est dérisoire, éphémère par la force des choses, et souvent nécessaire.

Rencontres, poèmes, émotions.

Objets insolites, draps de plastique tendus sur la terre des campagnes, jardins secrets, amitiés, connivences.

Photographies assez imparfaites pour n'être pas trop impudiques.

Autres images/questions

Des images quotidiennes, informations multiples, vraies, fausses, communication permanente d'événements dans le monde, très proche ou très loin, connus ailleurs en quelques secondes.

Et une certitude : le monde, la société, injustes.

Ici, on ne peut pas construire assez d'écoles ou de logements sociaux ; là, on devra fermer un hôpital faute de moyens pour l'entretenir ; ailleurs, on fera pourtant des bâtiments publics trop ambitieux, trop coûteux, voire inutiles.

Pouvoir faire deux maisons, deux écoles, deux immeubles pour le prix d'un seul... ?
Inventer, prendre des risques, changer.

Beauté de l'évidence

L'ouvrage d'art juste avant la prouesse technique, au sens où les ingénieurs en faisaient (machines, usines).
Il n'y a pas 36 solutions, il y a une ou deux réponses et une certainement meilleure.

No architecture.

On résout mathématiquement un problème d'implantation, d'intégration, de programme, un problème technique, économique, social. Cela suffit, éventuellement. C'est déjà beaucoup.

Autoconstruction : hangars, cabanes, usines, centres commerciaux de banlieues : une boîte et une enseigne. Ce qui est juste, ce qui est clairement nommé : la lisibilité. Aux images (fausses) de la vitesse : ailes d'avion, bardages horizontaux, aux bâtiments prêts à décoller, proposer directement la destination, plages et cocotiers... Ne pas faire semblant.

Habitations

Trop de confort. On se prive d'architectures extraordinaires à cause d'un peu trop de confort, bourgeois. Nouvelles façons d'habiter, de vivre. La Maison : inventer autre chose, supprimer les fondations, mobilité, nomadisme. La boîte, le parallélépipède : que faire d'autre ? La maison Farnsworth, et après ? Travailler la transparence, les filtres, bâtiments ouverts, perméables au climat. Inventer les maisons-machines, les maisons-fleurs.

Projet

Il n'y a pas d'évidence ni de référence. Chaque fois un nouveau problème se pose, télescopage de contraintes, de besoins, d'attentes. Poser les bonnes questions et y répondre rigoureusement, l'une après l'autre. Se poser toujours la question du nécessaire, du suffisant ; ce qui est important, ce qui ne l'est pas. Éviter les accumulations, rechercher la simplicité, la lisibilité. Traquer chaque détail un peu compliqué

comme la conséquence d'une erreur de réflexion. Se libérer de l'idée de forme autre qu'architectonique ou issue du contexte. Construire par l'intérieur.

La précision de l'implantation.

La résolution parfaite du fonctionnement.

L'usage : déplacements, sensations, perception intérieure, appropriation.

Le sens, l'évocation d'un bâtiment : son contenu, sa vie, son époque.

Le coût : économie, des moyens justes, le moins cher possible pour construire plus.

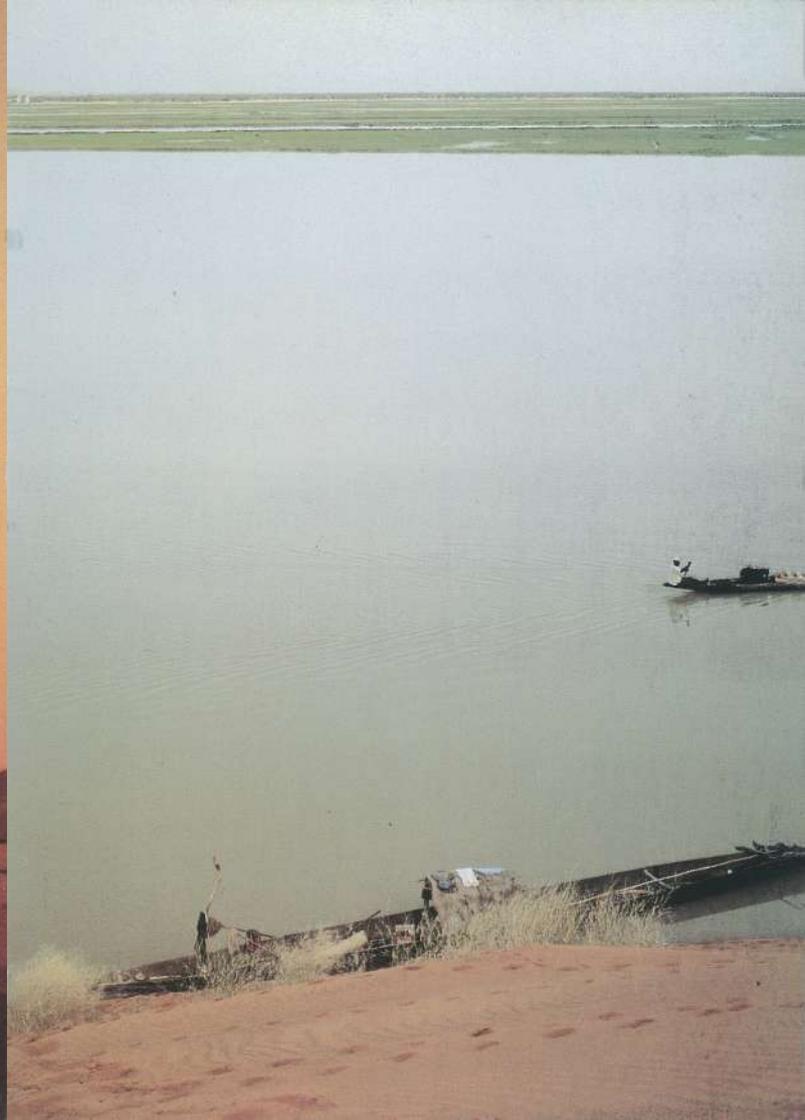
La rigueur des plans.

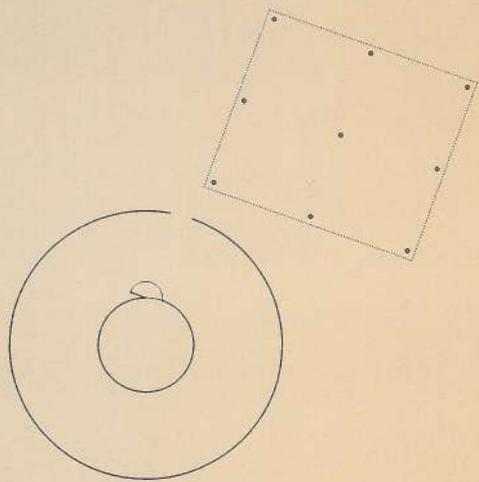
Une certaine rage à organiser, caler, calculer, compresser, coter, recommencer, lire et relire le programme, économiser, simplifier.

Et puis,

moment magique où les images reviennent, où les deux directions de pensée s'accordent parfaitement, s'emboîtent, se nourrissent, comme par enchantement. Moment d'euphorie, de facilité, comme si miraculeusement et inconsciemment la partie joyeuse et vivante qui donne son sens au projet avait guidé la partie laborieuse de mise au point. Née on ne sait où, ressentie quelque part, loin, en Afrique ou ailleurs, dans les livres de poésie, les films, dans des fumées de bars, compartiments de trains, halls d'aéroports, une image, une idée tenace, que l'on attend, que l'on recueille délicatement, que l'on protège, préserve, oublie, retrouve.

Elle reste là tout au long du projet et finit par s'imposer comme indispensable.

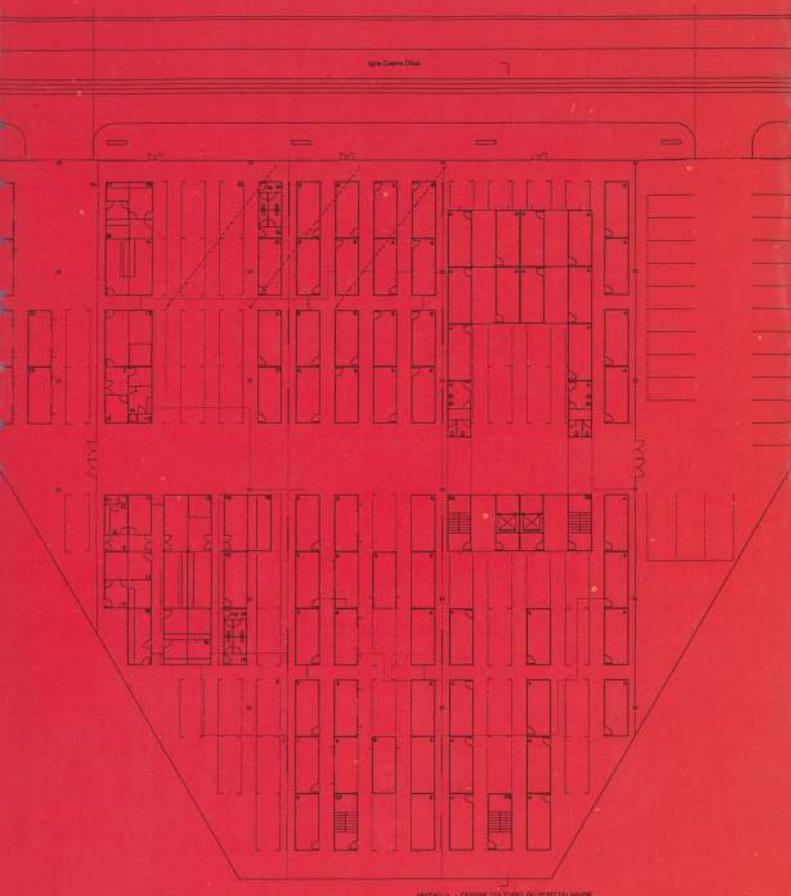




Pailote à Niamey
Nomades, désert, fleuve



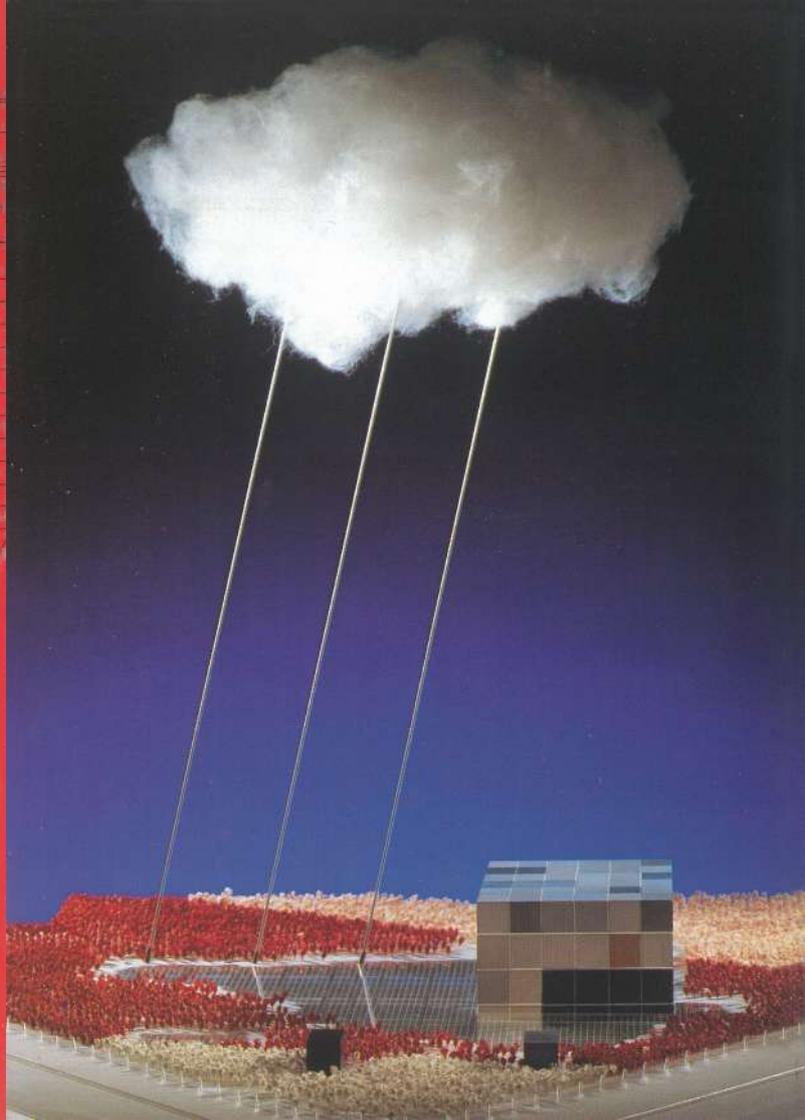




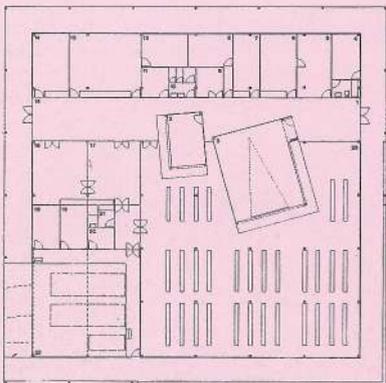
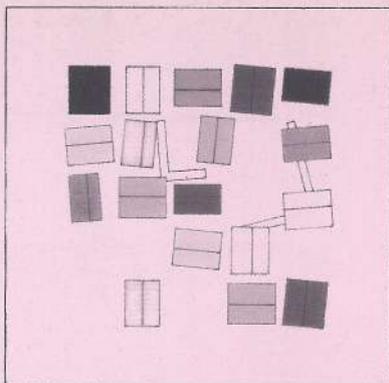
Centre d'échanges culturels des 7 ports jumelés
à Osaka (avec Duncan O. Lewis)

Containers, roses, usage

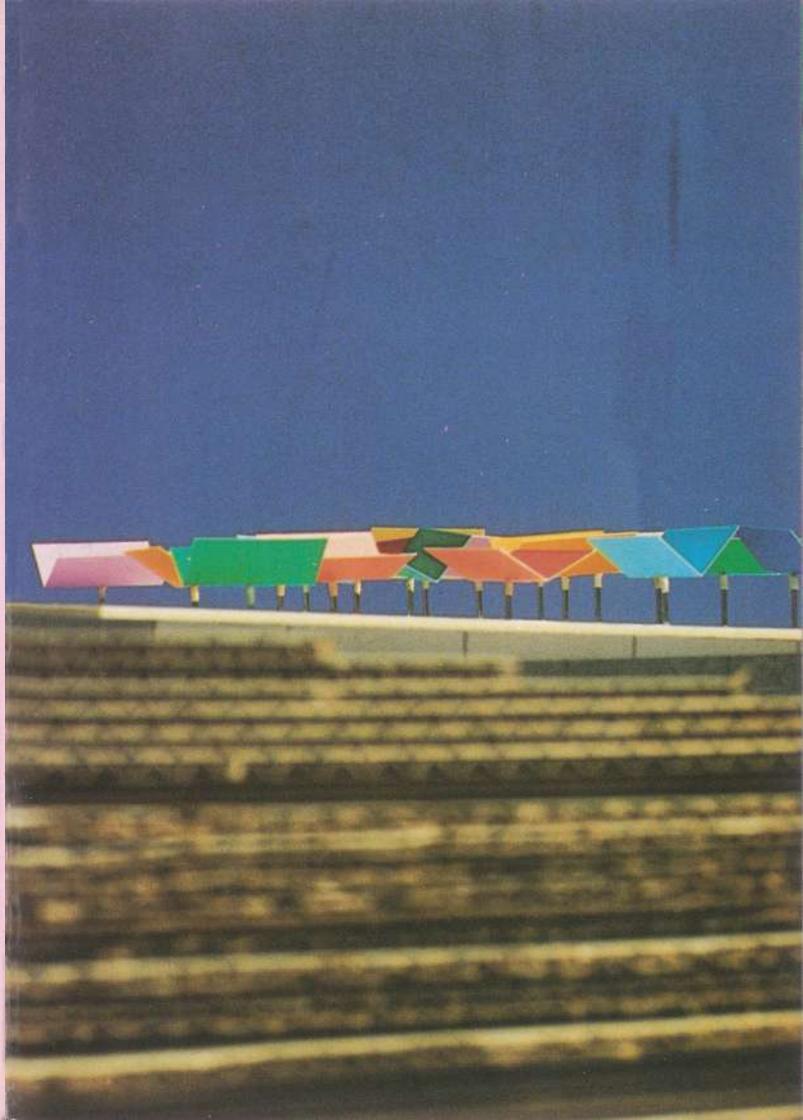
0 5 10







**Bibliothèque centrale de prêt
de la Guadeloupe à Basse-Terre**
Exubérance, papillons, fleurs





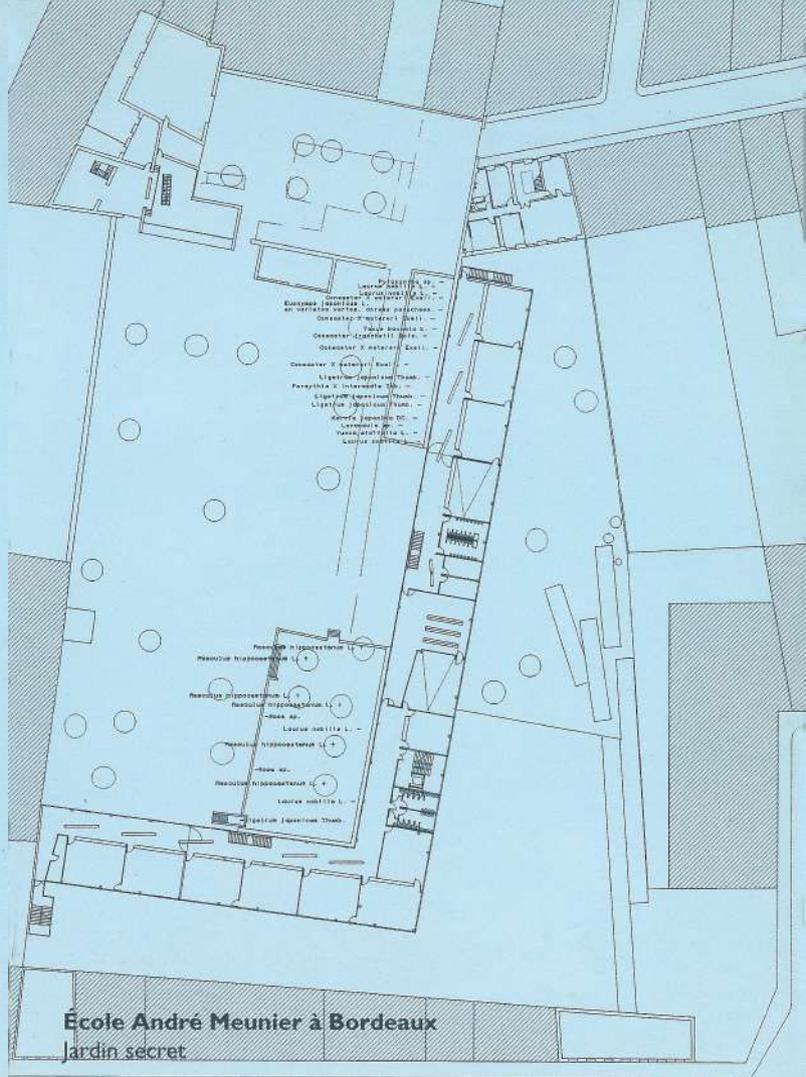
Un jardin privé de 5 000 m², au cœur de Bordeaux,
 inattendu, secret, protégé par de hauts murs.
 Une centaine d'espèces, un jardin de collections. Rare. Merveilleux.
 S'obliger à ne surtout pas toucher à ce jardin pour construire une école,
 et le prendre comme une classe particulière.
 Un jardin pédagogique.

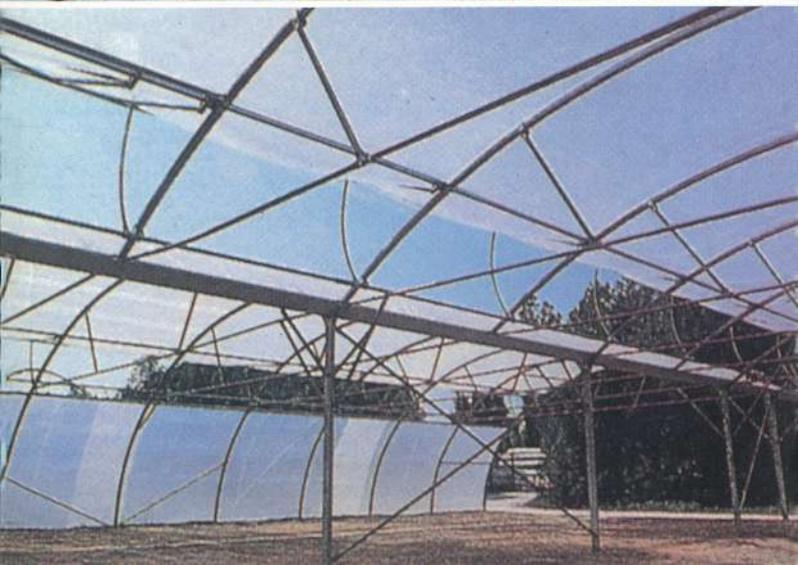
ARBRES

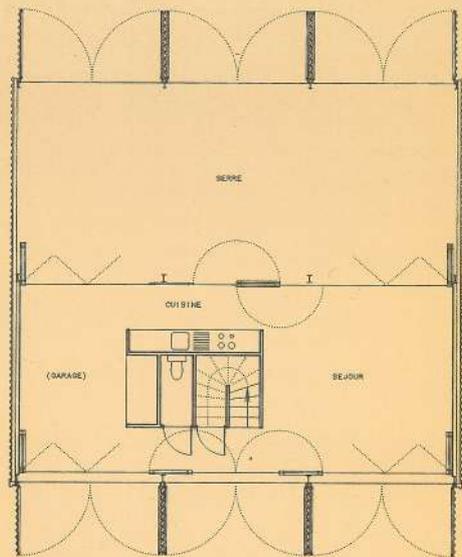
Acacia dealbata Link (mimosa)
Albizia sp.
Cedrus deodora Loud. 'aurea' Nels (cèdre doré de l'Himalaya)
Cercis siliquastrum L. (arbre de Judée)
Ficus carica L. (figuier)
Prunus cerasus (cerisier)
Robinia pseudacacia L. (robinier)
Tilia sp. (tilleul)
Trachycarpus fortunei Wendl. (palmier chanvre)

ARBUSTES

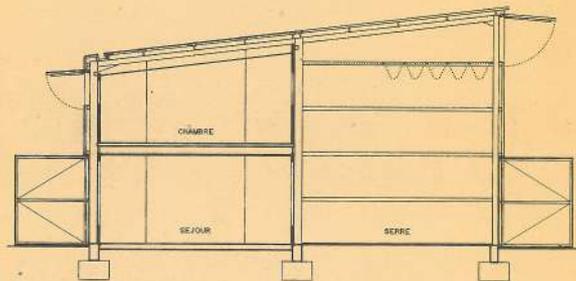
Abelia sp.
Arundinaria sp. (bambou)
Bignonia sp.
Buxus sempervirens L. (buis)
Camellia japonica L. (camélia)
Danae racemosa Moench. (laurier d'Alexandrie)
Euonymus japonicus L. en variétés vertes, dorées, panachées
Hibiscus syriacus L. (althaea)
 Iris
Hypericum sp. (millepertuis)
Kerria japonica DC. (corète du Japon)
Lagerstroemia indica L. (lagerose)
Lavandula sp. (lavande)
Lippia citriodora Kth. (citronnelle-verveine)
Lycium chinense Mill. (lyciet)
Mahonia aquifolium Nutt.
Nerium oleander L. (laurier rose)
Philadelphus coronarius L. (seringat)
Prunus laurocerasus L. (laurier palme)
Rosa sp. (rosier)
Spartium junceum L. (genêt d'Espagne)
Symphoricarpos X chenaultii Rehd. (symphorine)
Syringa sp. (filas blanc)
Wistaria sinensis (Sims) Sweet (glycine)







PLAN DU REZ DE CHAUSSEE (VOLETS ET PAROIS BOIS OUVERTS)



COUPE OUEST-EST (VOLETS OUVERTS)

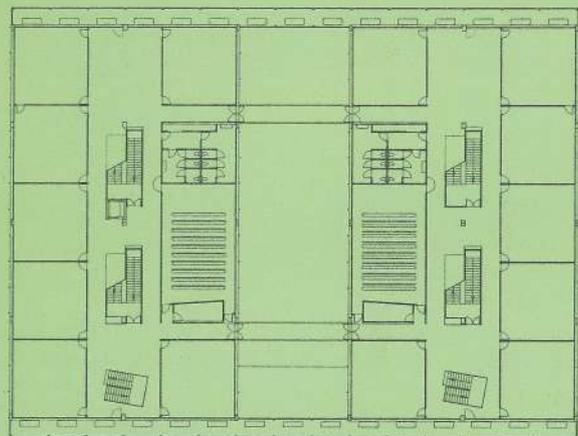


Maison Latapie à Floirac
Serres, climat, espace





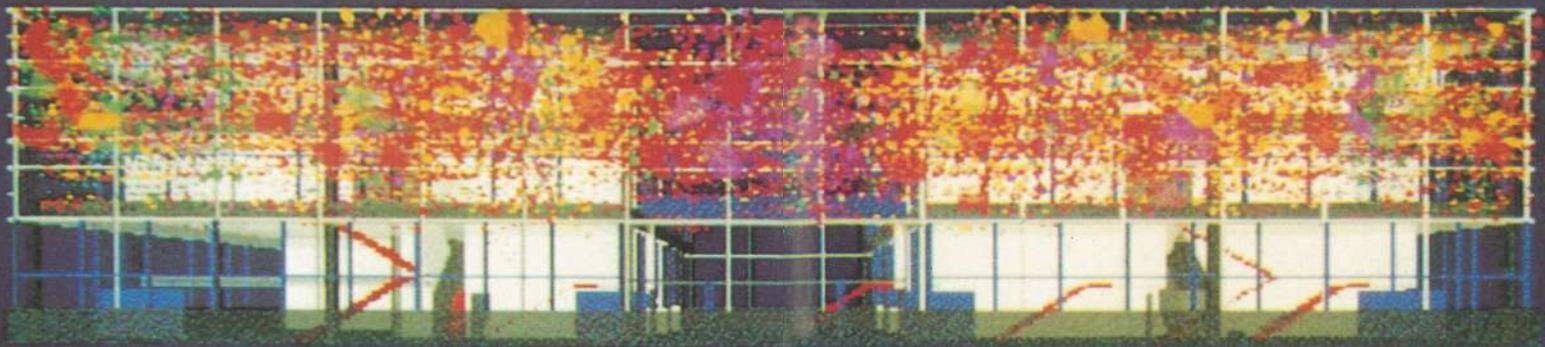




0 5 10

Bâtiment Arts & Sciences humaines
de l'université Pierre Mendès-France à Grenoble
Montagne, bougainvilliers, bambous





"il fera beau demain" est la 4^e publication de la série *Manifeste*.
Elle a été éditée à l'occasion de l'exposition conçue
par Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal et présentée
à l'institut français d'architecture du 9 mars au 3 juin 1995.

Institut français d'architecture

6, rue de Tournon - 75006 Paris

Président : Jean Millier

Directeur : Luciana Ravello

Responsable du département création-diffusion : Patrice Goulet

Le manifeste

Conception : Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal

Collaborateurs de l'agence Lacaton-Vassal sur les projets publiés :

Brigitte Cany, Sylvain Menaud, Pierre-Yves Portier, Rafaël Santamaría,

Jeff Dareth, François Garouteigt, Olivier Martin

Maquettes : Catherine Mazières, Pierre-Yves Portier

Photographies : Jean Dessens, André Exbrayat, Anne Lacaton,

Philippe Ruault, Serrés de France, Studio Twin, Jean-Philippe Vassal,

Jean-Pierre Vassal, et l'aimable participation de Dominique Delaunay

Direction de l'ouvrage : Patrice Goulet

Coordination éditoriale : Marc Donnadieu

Direction artistique : Marc Simon

Édition : institut français d'architecture

Le mode d'emploi

Conception/Rédaction : Patrice Goulet, Marc Donnadieu

Direction artistique : Marc Simon

L'exposition

Commissariat/Scénographie : Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal

assistés de Catherine Mazières et Sylvain Menaud

Réalisation

Le département création-diffusion de l'institut français d'architecture :

Patrice Goulet assisté de Marie-Ange Bisseuil, Anne de Nesle,

Marc Donnadieu, Denise Noël, Matthieu Baudot, Alexandre Georgin,

et Delphine Dollfus, Myriam Feuchot

Relations publiques et presse : Emmanuelle Toubiana assistée de Muriel Raux

Cette manifestation a reçu le soutien de la **Datar**
et des sociétés **Eternit** et **Onduclair**

Achévé d'imprimer par Carte Segrete - Rome en mars 1995

DATAR



Eternit



